ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 8 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт-Петербурга
Рожковская С.В
Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа развития талантов»

Срок освоения: 96 часов
Возраст учащихся: 10-15 лет

Разработчики программы:
Старший воспитатель
Филиппова Ксения Александровна

2026

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа развития талантов» (далее Программа) имеет художественная направленность.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 10 - 15 лет.

Актуальность предлагаемой программы.

обусловлена необходимостью развития творческих способностей подростков через освоение основ изобразительного искусства и живописи.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения с количеством учебных часов 96 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю не более 90 минут с перерывом на 15 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся через освоение основ живописи и формирование навыков изобразительной деятельности.

Обучающие:

- Ознакомить с основами цветоведения и композиции
- Научить основным техникам работы с художественными материалами
- Сформировать навыки создания живописных работ

Развивающие:

- Развить эстетический вкус
- Развить пространственное мышление
- Развить творческие способности

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру
- Сформировать культуру художественного восприятия
- Развить коммуникативные навыки в творческой деятельности

Планируемые результаты

Личностные:

- Развитие творческого потенциала
- Формирование эстетического вкуса
- Развитие художественного восприятия

Метапредметные:

- Умение планировать свою работу
- Способность анализировать результаты
- Развитие мелкой моторики

Предметные:

- Знание основ цветоведения
- Владение живописными техниками
- Умение создавать творческие работы

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Сформированность устойчивого интереса к изобразительному искусству и творческой деятельности
- Развитие эстетического восприятия окружающего мира
- Формирование художественного вкуса и способности к самовыражению
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию
- Формирование трудолюбия и целеустремленности в достижении результатов
- Развитие коммуникативных навыков в процессе творческой деятельности
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе

Предметные результаты:

- Основные понятия и термины изобразительного искусства
- Основы цветоведения и цветовые гармонии
- Приемы работы с различными художественными материалами
- Базовые правила композиции
- Особенности построения натюрморта, пейзажа и портрета
- Создавать художественные композиции в различных техниках
- Работать с различными художественными материалами
- Передавать объём и форму предметов
- Создавать цветовые гармонии
- Выполнять творческие работы по заданной теме
- Анализировать произведения искусства
- Самостоятельно планировать свою творческую деятельность

Метапредметные результаты:

- Умение анализировать и синтезировать информацию
- Способность к творческому мышлению
- Развитие пространственного воображения
- Умение устанавливать причинно-следственные связи
- Способность к обобщению и систематизации знаний
- Умение планировать свою деятельность
- Способность контролировать процесс работы
- Умение оценивать результаты своей деятельности
- Развитие самоорганизации
- Формирование навыков самостоятельной работы
- Умение вести диалог и дискуссию
- Способность к сотрудничеству
- Развитие навыков презентации своих работ
- Умение выражать свои мысли и идеи
- Способность к конструктивной критике

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Условия реализации программы: занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа, всего 96 часов.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются дети 11-15 лет.

Форма организации занятий: групповая.

Формы организации деятельности:

Основными формами проведения занятий являются:

- групповые, включающие в себя совместные действия, общение,

взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач.

Материально-технические условия.

1. Кабинет, соответствующий требованиям.
2. Оборудование: Мольберты, кисти, краски, холсты.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме наблюдений, упражнений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, творческая работа по заданной теме.

№ п/п	Название раздела или темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	3	4	Опрос, инструктаж, проверка знаний ТБ
2	Основы цветоведения	2	6	8	Выставка работ, анализ цветовых композиций
3	Работа с материалами	2	4	6	Анализ работ, создание портфолио техник
4	Основы композиции	3	19	22	Просмотр работ, обсуждение
5	Натюрморт	3	19	22	Выставка работ, защита проекта
7	Портрет	2	26	28	Выставка работ, самопрезентация
8	Творческий проект	-	2	2	Презентация проекта, выставка
9	Итоговое занятие	-	4	4	Итоговая выставка, портфолио работ
	Итого:	13	83	96	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Школа развития талантов»

Срок освоения: 96 часов

Возраст учащихся: 10-15 лет

Содержание программы

Занятие 1-2. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой обучения и правилами поведения в художественной студии. Ознакомление с техникой безопасности при работе с художественными материалами и основами организации рабочего места.

Практика

Знакомство с художественными материалами и инструментами. Выполнение базовых упражнений для постановки руки. Проверка усвоения правил техники безопасности через практическое применение.

Форма контроля: инструктаж, опрос, наблюдение за выполнением упражнений.

Занятие 3-4. Вводное занятие

Теория

Виды художественных материалов и инструментов

Практика

Знакомство с художественными материалами и инструментами. Выполнение базовых упражнений для постановки руки. Проверка усвоения правил техники безопасности через практическое применение.

Форма контроля: инструктаж, опрос, наблюдение за выполнением упражнений.

Занятие 5-6. Основы цветоведения

Теория:

Изучение основных и дополнительных цветов, построение цветового круга. Освоение понятий тёплых и холодных оттенков, знакомство с принципами цветовых гармоний.

Практика:

Создание собственного цветового круга, выполнение упражнений на смешивание цветов. Работа над получением различных оттенков, создание простых цветовых композиций.

Форма контроля: анализ выполненных работ, выставка результатов.

Занятие 7-8. Основы цветоведения (продолжение)

Теория:

Углублённое изучение цветовых отношений, анализ влияния цвета на эмоциональное восприятие. Изучение способов получения новых оттенков.

Практика:

Создание цветовых композиций, работа над градиентами, упражнения на передачу различных настроений через цвет.

Форма контроля: выставка работ, обсуждение результатов.

Занятие 9-10. Основы цветоведения (продолжение)

Теория:

Углублённое изучение цветовых отношений, анализ влияния цвета на эмоциональное восприятие. Изучение способов получения новых оттенков.

Практика:

Создание цветовых композиций, работа над градиентами, упражнения на передачу различных настроений через цвет.

Форма контроля: выставка работ, обсуждение результатов.

Занятие 11-12. Итоговое занятие по основам цветоведения

Теория:

Углублённое изучение цветовых отношений, анализ влияния цвета на эмоциональное восприятие. Изучение способов получения новых оттенков.

Практика:

Создание цветовых композиций, работа над градиентами, упражнения на передачу различных настроений через цвет.

Форма контроля: выставка работ, обсуждение результатов.

Занятие 13-14. Работа с материалами

Теория:

изучение видов художественных материалов, их свойств и особенностей. Ознакомление с различными видами кистей и их назначением.

Практика:

Практическая работа с акварелью, освоение базовых техник. Эксперименты с текстурами, создание технических проб.

Форма контроля: анализ работ, формирование портфолио техник.

Занятие 15-16. Работа с материалами (продолжение)

Теория:

Изучение особенностей работы с различными поверхностями, выбор материалов для разных техник. Основы ухода за художественными принадлежностями.

Практика:

Работа с гуашью, освоение плотных техник. Создание пробных эскизов, эксперименты с материалами.

Форма контроля: анализ выполненных работ, пополнение портфолио.

Занятие 17-18. Работа с материалами (продолжение)

Теория:

Изучение особенностей работы с различными поверхностями, выбор материалов для разных техник. Основы ухода за художественными принадлежностями.

Практика:

Работа с гуашью, освоение плотных техник. Создание пробных эскизов, эксперименты с материалами.

Форма контроля: анализ выполненных работ, пополнение портфолио.

Занятие 19-20. Основы композиции

Теория:

Изучение базовых принципов композиции в изобразительном искусстве. Освоение правил построения гармоничной композиции на листе.

Практика:

Выполнение простых композиционных упражнений, работа над равновесием элементов в листе. Создание эскизов с разными композиционными схемами.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 21-22. Основы композиции (продолжение)

Теория:

Изучение понятий ритма и движения в композиции. Освоение приёмов создания динамики и статики в работе.

Практика:

Создание композиций с использованием различных ритмических построений. Работа над передачей движения в статичной композиции.

Контроль: обсуждение работ, анализ решений

Занятие 23-24. Основы композиции (продолжение)

Теория:

Изучение понятий ритма и движения в композиции. Освоение приёмов создания динамики и статики в работе.

Практика:

Создание композиций с использованием различных ритмических построений. Работа над передачей движения в статичной композиции.

Контроль: обсуждение работ, анализ решений

Занятие 25-26. Композиция в натюрморте

Теория:

Применение композиционных принципов при построении натюрморта. Изучение различных композиционных схем для постановки предметов.

Практика:

Создание композиционных эскизов натюрморта. Работа над расположением предметов в листе.

Контроль: просмотр эскизов, обсуждение

Занятие 27-28. Композиция в натюрморте

Теория:

Применение композиционных принципов при построении натюрморта. Изучение различных композиционных схем для постановки предметов.

Практика:

Создание композиционных эскизов натюрморта. Работа над расположением предметов в листе.

Контроль: просмотр эскизов, обсуждение

Занятие 29-30. Композиция в пейзаже

Теория:

Особенности построения пейзажной композиции. Изучение правил перспективы и воздушной перспективы.

Практика:

Создание композиционных эскизов пейзажа. Работа над передачей пространства и глубины.

Контроль: анализ работ, обсуждение решений

Занятие 31-32. Композиция в пейзаже

Теория:

Особенности построения пейзажной композиции. Изучение правил перспективы и воздушной перспективы.

Практика:

Создание композиционных эскизов пейзажа. Работа над передачей пространства и глубины.

Контроль: анализ работ, обсуждение решений

Занятие 33-34. Композиция в портрете

Теория:

Особенности построения портретной композиции. Изучение пропорций и расположения лица в листе.

Практика:

Создание композиционных эскизов портрета. Работа над выразительностью образа.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 35-36. Композиция в портрете

Теория:

Особенности построения портретной композиции. Изучение пропорций и расположения лица в листе.

Практика:

Создание композиционных эскизов портрета. Работа над выразительностью образа.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 37-38. Композиция в портрете

Теория:

Особенности построения портретной композиции. Изучение пропорций и расположения лица в листе.

Практика:

Создание композиционных эскизов портрета. Работа над выразительностью образа.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 39-40. Итоговая композиция

Практика:

Создание итоговой композиционной работы на выбранную тему. Применение полученных знаний по композиции.

Контроль: итоговая выставка, защита работы

Занятие 41-42. Работа над творческим проектом

Практика:

Разработка собственной композиционной идеи для творческого проекта. Создание эскизов и подготовка к реализации.

Контроль: презентация идей, обсуждение концепций

Занятие 43-44. Основы натюрморта

Теория:

Изучение основ построения натюрморта, правил композиции и размещения предметов на листе. Освоение принципов светотени и объёма в натюрморте.

Практика:

Выполнение эскизов натюрморта, работа над композиционным решением. Создание простых натюрмортов с 2-3 предметами.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 45-46. Основы натюрморта

Теория:

Изучение основ построения натюрморта, правил композиции и размещения предметов на листе. Освоение принципов светотени и объёма в натюрморте.

Практика:

Выполнение эскизов натюрморта, работа над композиционным решением. Создание простых натюрмортов с 2-3 предметами.

Контроль: просмотр работ, анализ композиций

Занятие 47-48. Работа над формой

Теория:

Изучение конструктивного построения предметов, их пропорций и форм. Освоение приёмов передачи объёма через светотень.

Практика:

Построение геометрических форм, работа над передачей объёма. Создание натюрморта из геометрических тел.

Контроль: проверка построений, анализ форм

Занятие 49-50. Работа над формой

Теория:

Изучение конструктивного построения предметов, их пропорций и форм. Освосние приёмов передачи объёма через светотень.

Практика:

Построение геометрических форм, работа над передачей объёма. Создание натюрморта из геометрических тел.

Контроль: проверка построений, анализ форм

Занятие 51-52. Работа с натуры

Теория:

Изучение особенностей работы с натуры, правил постановки натюрморта. Освоение принципов выбора формата и освещения.

Практика:

Постановка натюрморта, выполнение набросков. Работа над длительным рисунком с натуры.

Контроль: просмотр этюдов, обсуждение

Занятие 53-54. Работа с натуры

Теория:

Изучение особенностей работы с натуры, правил постановки натюрморта. Освоение принципов выбора формата и освещения.

Практика:

Постановка натюрморта, выполнение набросков. Работа над длительным рисунком с натуры.

Контроль: просмотр этюдов, обсуждение

Занятие 55-56. Живописный натюрморт

Теория

Изучение колористических решений в натюрморте. Освоение приёмов работы с цветом и тоном.

Практика:

Создание живописного натюрморта в технике акварели/гуаши. Работа над цветовыми отношениями.

Контроль: выставка работ, анализ цветовых решений

Занятие 57-58. Живописный натюрморт

Теория

Изучение колористических решений в натюрморте. Освоение приёмов работы с цветом и тоном.

Практика:

Создание живописного натюрморта в технике акварели/гуаши. Работа над цветовыми отношениями.

Контроль: выставка работ, анализ цветовых решений

Занятие 59-60. Сложный натюрморт

Теория:

Изучение композиционных приёмов в сложном натюрморте. Освоение принципов построения многофигурной композиции.

Практика:

Создание натюрморта из 5-6 предметов. Работа над деталями и фактурами.

Контроль: просмотр работ, защита проекта

Занятие 61-62. Сложный натюрморт

Теория:

Изучение композиционных приёмов в сложном натюрморте. Освоение принципов построения многофигурной композиции.

Практика:

Создание натюрморта из 5-6 предметов. Работа над деталями и фактурами.

Контроль: просмотр работ, защита проекта

Занятие 63-64. Итоговое занятие по натюрморту

Занятие 65-66. Основы портрета

Теория:

Изучение анатомического строения головы человека, основных пропорций лица. Освоение правил построения головы в различных ракурсах.

Практика:

Выполнение схематических зарисовок головы, построение основных пропорций. Работа над овалами и конструктивными линиями.

Контроль: проверка построений, анализ пропорций

Занятие 67-68. Основы портрета

Теория:

Изучение анатомического строения головы человека, основных пропорций лица. Освоение правил построения головы в различных ракурсах.

Практика:

Выполнение схематических зарисовок головы, построение основных пропорций. Работа над овалами и конструктивными линиями.

Контроль: проверка построений, анализ пропорций

Занятие 69-70. Пропорции лица

Теория:

Изучение основных пропорций лица, расположения черт лица. Освоение методики измерения пропорций.

Практика:

Построение схемы лица с соблюдением пропорций, зарисовки референсов. Работа над индивидуальными особенностями.

Контроль: просмотр работ, корректировка построений

Занятие 71-72. Пропорции лица

Теория:

Изучение основных пропорций лица, расположения черт лица. Освоение методики измерения пропорций.

Практика:

Построение схемы лица с соблюдением пропорций, зарисовки референсов. Работа над индивидуальными особенностями.

Контроль: просмотр работ, корректировка построений

Занятие 73-74. Светотень в портрете

Теория:

Изучение принципов светотеневого моделирования лица. Освоение приёмов передачи объёма.

Практика:

Работа над светотеневым рисунком лица, передача объёма и формы. Создание тональных этюдов.

Контроль: анализ светотеневых отношений

Занятие 75-76. Светотень в портрете

Теория:

Изучение принципов светотеневого моделирования лица. Освоение приёмов передачи объёма.

Практика:

Работа над светотеневым рисунком лица, передача объёма и формы. Создание тональных этюдов.

Контроль: анализ светотеневых отношений

Занятие 77-78. Рисунок головы

Теория:

Изучение различных ракурсов головы, особенностей построения в повороте. Освоение техники длительного рисунка.

Практика:
Создание рисунка головы в различных ракурсах, работа над деталями.
Контроль: просмотр работ, обсуждение

Занятие 79-80. Рисунок головы

Теория:
Изучение различных ракурсов головы, особенностей построения в повороте. Освоение техники длительного рисунка.
Практика:
Создание рисунка головы в различных ракурсах, работа над деталями.
Контроль: просмотр работ, обсуждение

Занятие 81-82. Живописный портрет

Теория:
Изучение колористических особенностей портрета. Освоение приёмов работы с цветом в портрете.
Практика:
Создание живописного этюда головы, работа над цветовыми отношениями.
Контроль: анализ цветовых решений

Занятие 83-84. Живописный портрет

Теория:
Изучение колористических особенностей портрета. Освоение приёмов работы с цветом в портрете.
Практика:
Создание живописного этюда головы, работа над цветовыми отношениями.
Контроль: анализ цветовых решений

Занятие 85-86. Портрет с натуры

Теория:
Особенности работы над портретом с натуры. Освоение методики длительного портретного этюда.
Практика:
Работа над портретом с живой модели, передача характера и настроения.
Контроль: просмотр работ, обсуждение

Занятие 87-88. Портрет с натуры

Теория:
Особенности работы над портретом с натуры. Освоение методики длительного портретного этюда.
Практика:
Работа над портретом с живой модели, передача характера и настроения.
Контроль: просмотр работ, обсуждение

Занятие 89-90. Творческий портрет

Практика:
Создание авторского портрета, применение полученных знаний и навыков. Работа над выразительностью образа.
Контроль: итоговая выставка, защита работы

Занятие 91-92. Творческий портрет

Практика:
Создание авторского портрета, применение полученных знаний и навыков. Работа над выразительностью образа.
Контроль: итоговая выставка, защита работы

Занятие 93-94. Итоговое занятие

Практика:
Подготовка к презентации творческих работ, организация итоговой выставки.
Форма контроля: итоговая выставка работ, формирование портфолио достижений.

Итоговое занятие 95-96

Практика:

Презентация творческих работ, организация итоговой выставки. Рефлексия пройденного материала, планирование дальнейшего развития.
Форма контроля: итоговая выставка работ, формирование портфолио достижений.

Методические и оценочные материалы.
Методические материалы.

№ п/п	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие. Техника безопасности**	Групповое занятие	Объяснительно-иллюстративный, инструктаж	Презентационные материалы, инструкционные карты, образцы работ	Тестовый контроль, проверка знаний ТБ
2	**Основы цветоведения**	Комбинированное занятие	Демонстрация, практическая работа, упражнение	Цветовые схемы, таблицы, палитры, краски, кисти	Выставка работ, анализ цветовых композиций
3	**Работа с материалами**	Практическое занятие	Экспериментальный метод, демонстрация	Различные художественные материалы, образцы техник	Портфолио техник, анализ работ
4	**Основы композиции**	Комбинированное занятие	Анализ произведений искусства, практика	Композиционные схемы, референсы, материалы для рисования	Просмотр работ, обсуждение
5	**Натюрморт**	Практическое занятие	Поэтапное обучение, индивидуальная работа	Натюрмортные постановки, материалы для живописи	Выставка работ, защита проекта
6	**Пейзаж**	Комбинированное занятие	Изучение натуры, работа с референсами	Фотоматериалы, пейзажи, художественные материалы	Презентация работ, обсуждение
7	**Портрет**	Практическое занятие	Работа с моделью, копирование	Схемы построения лица, материалы для портрета	Выставка работ, самопрезентация
8	**Творческий проект**	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа, консультирование	Материалы по выбору учащихся	Презентация проекта, выставка
9	**Итоговое занятие**	Выставка работ	Демонстрация, рефлексия	Работы учащихся, оформление выставки	Итоговая выставка, портфолио работ

Детализация по разделам:
Методы обучения:

- Наглядные (демонстрация, показ)
- Практические (упражнения, работа с материалами)

- Словесные (объяснение, беседа)

Дидактические материалы:

- Презентационные материалы
- Инструкционные карты
- Образцы работ
- Таблицы и схемы
- Референсы

Техническое оснащение:

- Художественные материалы (краски, кисти, бумага)
- Мольберты
- Демонстрационное оборудование
- Стенды для выставок

Формы контроля:

- Текущий: наблюдение, анализ работ
- Промежуточный: выставки, презентации
- Итоговый: творческая работа, портфолио

Критерии оценки:

- Техническая грамотность
- Творческий подход
- Самостоятельность выполнения
- Оригинальность решения

Список литературы для педагогов

1. **Алексеев С.О.** О колорите. – М., 1974.
2. **Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.** Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. – М., 2003.
3. **Беда Г.В.** Живопись. – М., 1986.
4. **Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.** Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2014.
5. **Волков Н.Н.** Композиция в живописи. – М., 1977.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
7. **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
8. **Зайцев А.С.** Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
9. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. **Сокольникова Н.М.** Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

Список литературы для родителей

1. **Алехин А.Д.** Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. **Басина С.** С кисточкой в ладошке. – М., 1997.
3. **Кисляковская Т.Н.** Живопись. Примерная программа для детских художественных школ. – М., 2003.
4. **Ловцова И.В., Горчаков С.А.** Живопись. Первый год обучения. – М.: Просвещение, 2021.
5. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2010.

Список литературы для детей

1. **Кальинг А.К.** Акварельная живопись. – М., 1968.

2. **Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.
3. **Тейлор Р.** Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. – М.: Белый город, 2006.
4. **Харрисон Х.** Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
5. **Яшухин А.П., Ломов С.П.** Живопись. – М.: Рандеву-АМ, Агар, 1999.

Электронные образовательные ресурсы

1. **Библиотека изобразительных искусств** http://www.artlib.ru
2. **Таблицы по изобразительному искусству** http://www.lenbaza.ru/catalog/index.php?SECTION_ID=3599
3. **Арт-портал** https://art-portal.ru
4. **Художественная галерея** https://artgallery.ru
5. **Федеральный портал "Российское образование"** http://www.edu.ru