

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 8 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт-Петербурга
С.В.Рожковская
Приказ № 38-Д от 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 8 Приморского района Санкт-Петербурга
Извековой Ирины Евгеньевны
на 2024 – 2025 учебный год
компенсирующей направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)
(5-7 лет)

Санкт-Петербург
2024 год

Оглавление

1. Целевой раздел рабочей программ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи рабочей программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	3
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с зпр 5-6 лет	5
1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 6 годам) ..	10
1.3. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 7-8 годам)	11
1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12
2. Содержательный раздел.....	13
2.1. содержание образовательной работы с детьми	13
2.2. часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования по музыкальному развитию дошкольников	24
2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	25
3. Организационный раздел.....	25
3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	25
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	26
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, эор, др.)	26

1. Целевой раздел рабочей программ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге"

ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.13 г, № 1155 действует с 01.01.2014 г);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Уставом ГБДОУ детский сад №8 Приморского района Санкт-Петербурга

«Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Сроки реализации рабочей программы - 1 год.

С 01 сентября 2023 г по 31 августа 2024 г.

Продолжительность учебного года с 01 сентября 2023 по 31 августа 2024 года. Летний период (1 июня - 31 августа). По отдельному плану проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и др. мероприятия, увеличена продолжительность прогулок.

Праздничные и нерабочие дни, устанавливаемые государством (см. учебный график ДОУ) Продолжительность недели - 5 дней.

Регламентирование образовательного процесса – первая и вторая половина дня.

Сроки проведения мониторинга - 2 и 3 недели сентября, 2 и 3 недели мая.

1.1.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель: реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

Способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности.

Способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

Способствовать формированию основ гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Развивать коммуникативные способности.

Способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Организация системы музыкальной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

Обеспечение личностно-ориентированного и деятельностного подхода к музыкальному развитию воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и

иных работников ДОО) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество ДОО с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР:

1. *Принцип социально-адаптирующей направленности образования:* коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. *Этиопатогенетический принцип:* для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. *Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений:* для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. *Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений:* психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. *Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития:* коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной

деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. *Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач:* не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. *Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании:* предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. *Принцип необходимости специального педагогического руководства:* познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. *Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования:* образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. *Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:* ФГОС ДО и ФАОП ДО задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация разрабатывает свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР 5-6 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение ДОО; социокультурная среда; контингент обучающихся; характеристики особенностей развития детей 5-6 лет с ЗПР.

Особенности развития детей с ЗПР

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в геноме возможностей.

Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС).

У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

Классификация вариантов ЗПР

В соответствии с классификацией К.С. Лебединской традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями

общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР:

1. *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.* В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности.* Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. *Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью.* В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. *Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности.* В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправлена, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с ЗПР

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

- *недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.* Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности;

- *отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.* Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений;

- *недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия,* что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование;

- *более низкая способность,* по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности

обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности;

- *незрелость мыслительных операций.* Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий;

- *задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания,* особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации;

- отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы;

- *эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР* подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям;

- *незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности* отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций;

- *задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности.* У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности

затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности;

- *недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:*

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;

- низкая речевая активность;

- бедность, недифференцированность словаря;

- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;

- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;

- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;

- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах.*

А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС НОО. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

Особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и *коррекционная* работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и *специфические образовательные потребности и возможности* каждой категории детей.

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как *общими, так и специфическими* недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта.

К особым образовательным потребностям дошкольников с относятся:

- раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования;

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;

- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-

педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;

- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;

- формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельность;

- постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;

- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);

- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;

- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;

- развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;

- развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;

- целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;

- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (К 6 ГОДАМ)

Содержание и планируемые результаты АООП ДО для обучающихся с ЗПР не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому в данной рабочей программе результаты освоения АОП ДО для обучающихся с ЗПР представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР старшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения АОП ДО для обучающихся с ЗПР к 5-6 годам:

Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

б) художественное развитие:

- ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;
- у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);
- использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (К 7-8 ГОДАМ)

Содержание и планируемые результаты АОП ДО для обучающихся с ЗПР не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому в данной рабочей программе результаты освоения АОП ДО для обучающихся с ЗПР представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР старшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения АОП ДО для обучающихся с ЗПР к 7-8 годам:

4. Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

б) художественное развитие:

- ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;
- у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);
- использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности в ДОО заданным требованиям ФГОС ДО и ФАОП ДО для обучающихся с ЗПР, направлено в первую очередь на оценивание созданных ДОО условий в процессе образовательной деятельности.

Не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОО на основе достижения детьми с ЗПР планируемых результатов освоения АООП ДО для обучающихся с ЗПР.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ЗПР;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ЗПР;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа предусматривает систему мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанную на методе наблюдения и включающую:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) карты развития ребенка с ЗПР;
- 4) различные шкалы индивидуального развития ребенка с ЗПР.

Диагностика развития ребенка старшего дошкольного возраста с ЗПР используется как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ЗПР.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова) - программа развития творческого слушания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Возрастная категория участников дети дошкольного возраста с 3 до 7 лет. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно - эстетического становления личности.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально - образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению). Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты».

Цель программы: развитие творческого слышания музыки, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально - двигательной, художественной.

Задачи:

Накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширение знаний детей о народной музыке.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие музыкальных способностей, мышления (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитание эстетических чувств, формирование тезауруса (сокровищницы впечатлений)

Развитие умения выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Принципы реализации программы.

Основной принцип - тематический. Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживает интерес.

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе общего развития.

Принцип - контрастное сопоставление (одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение материала внутри каждой темы.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов деятельности при объединяющей роли восприятия, побуждает к творческой активности.

Планируемые результаты как целевые ориентиры «Музыкальные шедевры».

У ребенка развит стойкий интерес к музыкальному искусству в целом.

Ребенком приобретен музыкально-слуховой опыт в процессе слушания произведений народной, классической и современной музыки.

У ребенка развито умение тщательно вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, ощущать связь между ними, улавливать смену настроения, чувствовать динамику музыкального образа и осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в его воплощении.

Ребенок способен к эмоциональной и словесной оценке музыки.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной работы с детьми

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц/ Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2021 г. «Здоровый детский сад!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать коммуникативные качества, научить преодолевать барьеры в общении, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения.	Игровые проблемные ситуации, беседы, сюжетно-ролевые игры.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; обогащать словарный запас детей.	Беседы, викторины, дидактические игры.
	Познавательное развитие	Обогащать сознание детей начальными знаниями о мире музыки. Учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительные и изобразительные возможности, дать понятие о различных видах движения мелодии.	Занятия, развлечения, беседы

	Музыкальное развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, приобщать к слушанию классической музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники, развлечения.
X-2021 г. «Осень золотая»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий.	Игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Дать представление о стилистических особенностях музыки, расширять представления о разнообразии настроений и форм. Совершенствовать умение решать познавательные задачи.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин
	Познавательное развитие	Формировать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, картин, стихотворений. Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию.	Дыхательные, ритмические, пальчиковые упражнения, беседы, стихи.
	Музыкальное развитие	Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы, учить получать эстетическое наслаждение от созерцания окружающего мира. Находить близкие средства выразительности в разных видах искусства: музыке, живописи, поэзии. Формировать основу музыкальной культуры.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники, развлечения.
XI-2021 г. «Это наша Родина!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство любви к себе, к людям, к жизни.	Беседа, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, диалог, монолог
	Речевое развитие	Активизировать словарь. При проведении ОРУ проговаривать счет вместе с преподавателем.	Занятия, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок.
	Познавательное развитие	Расширять представления об окружающем мире. Продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений (танец, марш), закрепить понятие о вальсе.	Заучивание стихов, составление рассказов, дыхательная гимнастика, беседа.
	Музыкальное развитие	Учить сравнивать контрастные произведения музыкального и изобразительного искусства, близкие по тематике и содержанию, воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера, развивать творческие способности. Воспитывать нравственные качества через интеграцию различных видов искусств.	Музцирование, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, театрализация, хороводные игры.
XII-2021 г. «Вместе встанем в хоровод – дружно встретим Новый год»,	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.	Занятия, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Инсценировки, дыхательные упражнения.

	Познавательное развитие	Расширять и уточнять представление о связях между содержанием произведения и способами его выражения, закрепить понятие «выразительность» в произведениях искусства.	Занятие, досуги, развлечения рассматривание иллюстраций, беседы.
	Музыкальное развитие	Поддерживать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение.	Концерты, занятия, праздники, участие в конкурсах, беседы.
I-2022 г. «Зимушка – зима»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, пробуждать в детях добрые чувства.	Игровые проблемные ситуации, занятия, игры.
	Речевое развитие	Учить составлять рассказ на предложенную тему. Развивать способность передавать интонацией различные чувства. Развитие артикуляционных движений (цоканье, шипение, насос и др.)	Беседа, дикционные упражнения, пальчиковые игры
	Познавательное развитие	Расширять знания о природе через настроение в поэзии и музыке, музыкальные образы, формировать представление о русских традициях и забавах, обрядовых песнях, зимних праздниках.	Дидактические игры, беседы рассматривание иллюстраций
	Музыкальное развитие	Дать яркие музыкальные впечатления, обогащая внутренний мир и чувственный опыт, формировать чувство эмоциональной удовлетворенности от художественной деятельности. Привлекать внимание к средствам выразительности, учить детей видеть красоту вокруг себя.	Занятия, досуги, игры, забавы наблюдения, беседы, театрализованные сценки, музицирование.
II-2022г. «Защитник и Отечества»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться разнообразными впечатлениями. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее, воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры.
	Речевое развитие	Способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры, беседы.
	Познавательное развитие	Закрепить знания детей об Армии и ее традициях, познакомить с военной формой, воспитывать чувство гордости за свою страну. Закрепить представления о том, что музыка передает настроение, черты характера.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры.
	Музыкальное развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации
III-2022г. «Мама, милая моя»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Прививать навыки культуры поведения.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.
	Речевое развитие	Развивать навыки связной грамматически правильной диалогической и монологической речи. Учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации.
	Познавательное развитие	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, расширять кругозор посредством приобщения к национальной культуре.	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактические игры.

	Музыкальное развитие	Развивать эстетическое чувство, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Обучать использованию цвета как средства передачи настроения. Воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
IV-2022г. «Весна красна»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации.
	Речевое развитие	Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику, отрабатывать интонационную выразительность речи. Овладение стихотворной речью.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Познавательное развитие	Воспитывать любовь к природе. Формировать экологические знания, учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	Занятия, развлечения, досуги, детские игры.
	Музыкальное развитие	Формировать эстетические чувства посредством музыки. Формировать и развивать эмоциональную сферу на музыкальном занятии посредством интеграции через другие виды детской деятельности.	Занятия, беседы, концерты, досуги, посещение театральных постановок.
V-2022 г. «Скоро лето красное!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, воспитывать взаимопомощь.	Игры- инсценировки, хороводы, сюжетно- ролевые игры, музыкально- подвижные игры.
	Речевое развитие	Развивать разговорную речь, закрепить умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа. Овладение стихотворной речью. Развитие мышечных движений (жевание, улыбка, радость, грусть.)	Занятия, упражнения дикционные, дыхательные, пальчиковые.
	Познавательное развитие	Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине. Дать понятие выражениям «День Победы», знамя. Расширять представления о Великой Отечественной войне, о воинах, храбро сражавшихся и защищавших от врагов.	Викторины, беседы, рассматривание репродукций, отгадывание загадок
	Музыкальное развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2021г. «Здравствуй детский сад!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и умение отстаивать ее. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками.	Занятия, игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально- подвижные игры
	Речевое развитие	Учить высказываться о характере, содержании песни, о прослушанном произведении, отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь.	Беседы, викторины, ритмические игры, рассматривание иллюстраций.

	Познавательное развитие	Обогащать детей начальными знаниями о мире музыки. Учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительность, учить различать высокий, средний, низкий звук.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры.
	Музыкально-развитие	Учить импровизировать мелодию в соответствии с жанром музыки, воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных игр.	Слушание, импровизации, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
X-2021 г. «Осень золотая»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками.	Игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения. Развивать навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.	Дыхательные и ритмические упражнения, беседы, стихи.
	Познавательное развитие	Формировать первичные представления о природе, жизни птиц, растений, закрепить представление детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.	Беседы, викторины, дидактические игры, просмотр презентаций
	Музыкально-развитие	Вызывать восхищение красками осенней природы в процессе слушания музыкальных произведений, чтения стихов. Способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Слушание, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники, развлечения.
XI-2021 г. «Это наша Родина!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, викторины, диалог, монолог.
	Речевое развитие	Развить навыки связной речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать культуру речи, фонематический слух. Развитие мышечных движений (жевание, улыбка, радость, грусть.)	Занятия, Рассматривание иллюстраций, беседа, досуг.
	Познавательное развитие	Углублять знание детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности, расширять и уточнять представление о чертах танцевальности и песенности в музыке.	Музыкально-дидактические игры отгадывание загадок, беседы.
	Музыкально-развитие	Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение и движение. Способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Музыкально-дидактические игры, игры на музыкальных инструментах

ХП-2021г. «Вместе встанем в хоровод – дружно встретим Новый год»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.	Занятия, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими терминами.	Игры- инсценировки, дыхательные упражнения, беседы, заучивание стихов.
	Познавательное развитие	Привлекать внимание детей к красоте зимних звуков природы. Развивать тембровый слух. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры.
	Музыкально-развитие	Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.	Занятия, концерты, досуги, развлечения, участия в конкурсах.
I-2022 г. «Зимушка – зима»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.	Занятия, беседы, подвижные игры, творческие задания.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, беседы, упражнения на дикцию, дыхание, творческие задания.
	Познавательное развитие	Формировать представление о русских традициях и забавах, обрядовых песнях, зимних праздниках Рождества Христова и Крещения.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры, забавы, потешки.
	Музыкально-развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).	Занятия, праздники, театрализованная деятельность, посещение детских театров.
II-2022г. «Защитники Отечества»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.	Занятия, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Игры -инсценировки, дыхательные упражнения, заучивание стихов

	Познавательное развитие	Углублять знания о Российской Армии, воспитывать уважения к маме, папам, дедушкам. Формировать позитивное отношение к образу военного, защитника Родины, воспитывать чувства патриотизма.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры.
	Музыкально-развитие	Формировать нравственно-эстетический вкус, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного). Способствовать реализации музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации.
III-2022 г. «Мама, милая моя»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.
	Речевое развитие	Учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме, способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации.
	Познавательное развитие	Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребенка и их взаимосвязь друг с другом. Воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее, закрепить представление о ценностях семьи.	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактические игры.
	Музыкально-развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного).	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
IV-2022 г. «Весна-красна»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; давать оценочные суждения, развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух. Проведение игр с речитативами, развитие артикуляционных движений (цоканье, шипение, насос и др.)	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения.
	Познавательное развитие	Закреплять и обогащать знание о времени года-вене, воспитывать любовь к природе.	Занятия, развлечения, досуг, детские игры.

	Музыкально-развитие	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного). Активизировать самостоятельные творческие проявления в передаче образных игровых движений.	Занятия, беседы, концерты, досуги, посещение театральных постановок.
V-2022 г. «Скоро лето красное!»	Социально-коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух. Развитие артикуляционных движений (цоканье, шипение, насос и др.)	Занятия, дикционные, дыхательные, пальчиковые упражнения.
	Познавательное развитие	Формировать представления о настоящем и прошлом родного города, о Великой Отечественной войне, о подвиге Советского народа.	Викторины, беседы, рассматривание репродукций.
	Музыкально-развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного). Способствовать реализации музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, творческие занятия.

2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова).

Содержание программы «Музыкальные шедевры».

В программе интегрируются 5 образовательных областей социально – коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно – эстетическое развитие;

физическое развитие.

Содержание программы «Музыкальные шедевры» является подлинными образцами мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени наиболее самобытное, талантливое в искусстве - народном и профессиональном. У современного человека есть возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, делая его своим духовным достоянием. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию

разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

2.3. Тематическое планирование

Тема	Репертуар
1 тема. «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» (сентябрь, октябрь)	Тематическая беседа – концерт «Вольфганг Амадей Моцарт»: • В.Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты); • соната для фортепиано № 11, 1 – я часть (фрагменты); • концерт для скрипки с оркестром № 4, ре мажор (фрагменты); • сонаты для клавесина и флейты № 4 (1 – я, 3 – я части) и № 5 (Менуэт), Рондо ля минор (фрагмент), Реквием – Лакримоза (фрагмент).
2 тема: «Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь)	• Во поле береза стояла. Обр. Н.Римского – Корсакова; • Во поле березонька стояла. Обр. А.Гурилева; • Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н.Римского – Корсакова; • П.Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»). Тематические беседы – концерты: «народные колыбельные»; • «Колыбельные русских и зарубежных композиторов»;

	<ul style="list-style-type: none"> • Однозвучно гремит колокольчик. Слова И.Макарова; • Дубинушка (русская народная песня); • Вдоль по Питерской (русская народная песня); • А.Алябьев, слова П.Беранже. Нищая; • Я. Пригожий, слова М.Языкова. Ночь светла; • Дремлют плакучие ивы (русская народная песня); • Эй, ухнем (русская народная песня); • В.Абаза, слова И. Тургенева. Утро туманное; • С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. Вешние воды; • П.Чайковский. Романс фа минор; • Ф.Шуберт. Мельник и ручей; • Э.Григ. Песня Сольвейг; • Л.Бетховен. Симфония № 9. Финал; • И.Гайдн. Серенада; • Э.Григ. Ноктюрн; • Ф.Шопен. Ноктюрн №8, ре – бемоль мажор; • А.Бородин. Ноктюрн; • Т.Альбиниони. Адажио; • Ф.Шуберт. Соната ля мажор, 1 часть (фрагменты); • Р. Шуман. Грезы («детские сцены»); • А.Рубинштейн. Мелодия; • Д.Кабалевский. Песенка, Боевая песенка, соч.89; • Р.Шуман. Песня итальянских моряков («Альбом для юношества»); • С.Майкапар. Песня моряков («Бирюльки»); 20 • Ф.Шуберт. Серенада; • С. Прокофьев. Марш («Детская музыка»); •Л.Дунаев. Парафраз на тему марша «Госка по Родине»; • П.Чайковский. Марш (балет «Щелкунчик»), Марш (опера «Пиковая дама»); • Г. Свиридов. Военный марш; • П.Чайковский Похоронный марш, соч. 40; • Ф.Мендельсон. Свадебный марш; • Г. Берлиоз. Венгерский марш № 3; • Д.Верди. Марш (опера «Аида»); • И. Штраус. Марш; • Л.Бетховен. Симфония № 7, 2 – я часть; • С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти; • Д. Кабалевский. Вальс ре минор; • П.Чайковский. Вальс фа минор; • Ф Шопен. Вальс 36, вальс № 7, вальс 319; • С.Прокофьев. Вальс (балет «Золушка»), вальс (опера «Война и мир»); • Г.Свиридов Вальс (Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); • И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Королевский вальс.
<p>3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поет – поет соловушка (русская народная мелодия в обработке Г.Лобачева); • М.Красев. Синичка; • Р.Шуман. Совенок; • А.Аренский. Птичка летает; • Э.Григ.Птичка; • В.Калинников.Тень – тень, Журавель; • П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»); • П.Чайковский. Песнь жаворонка («Времена года»); • М.Глинка. Жаворонок; • К.Сен – Санс. Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь («карнавал животных»); • Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»); • К.Сен – Санс. Птичик («карнавал животных»); • К.Сен – Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи («карнавал

	<p>животных»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Алябьев.Соловей, обр. Ф.Листа; • Ж – Ф Рамо. Пение птиц; • М.Равель. Печальные птицы.
4 тема: «Природа и музыка» (март).	<ul style="list-style-type: none"> • Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей»); •С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»); •Э.Григ. Утро (сюита из музыки драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); • М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»); • С.Прокофьев.Вечер («Детская музыка»); •Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»); • А.Вивальди. Концерт «Осень» («времена года»); •С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»); • П.Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»); •Ц.Кюи. Зима; •Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»); •Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); •А.Вивальди. Концерт «Зима», 1 – я и 2 – я части («Времена года»); • П.Чайковский. 1 – я симфония «Зимние грезы», 2 – я часть; • Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»); •А.Гречанинов. Подснежник; •П.Чайковский. Подснежник («Времена года»); • Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»); •С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А.Вивальди. Концерт «Лето», 2 – я и 3 – я части («Времена года»); • Л. Бетховен. 6 – я симфония, 4 – я часть – «Гроза»); • А. Аренский. Незабудка; М. Балакерев. В саду.
5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)	<ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); • М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»); • Сказочка («Детская музыка»); •С.Майкапар. Мимолетное виденье («Бирюльки»); •Э. Григ. Танец Эльфов («Лирические пьесы»), В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Петр Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; •М.Мусоргский. Гном. Старый замок («Картинки с выставки»); • Э.Григ.Кобольд; • А.Лядов. Баба – яга, Кикимора; • Н.Римский – Корсаков. Океан – море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); • П.Чайковский. Лебеди, Танец лебедей, Одетта и Зигфрид, Измена, Финал, Вальс, вальс (балет «Лебединое озеро»), Дуэт Мари и Принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея драже (балет «Щелкунчик»), Принцесса и принц, Интродукция (Фея Сирени, Фея Карабос, Вальс, Танец с веретеном, Красная шапочка и Волк (балет «спящая красавица).
6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)	<ul style="list-style-type: none"> • Праздничные пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято – Троицкой Сергиевой Лавры; • Архангельские колокола – праздничный звон, свадебный звон, вечерний звон; • Э.Григ. Колокольный звон; • Ф.Лист. Кампанелла; • М.Мусоргский. Богатырские ворота («картинки с выставки»); • С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 – я часть; • М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»); • И.Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»); • С.Прокофьев. Бой часов (балет«Золушка»); • Симфоническая сказка «Петя и волк»;

	<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах. Органная токката ре минор; А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1 – я часть, концерт для мандалины с оркестром до мажор, 1 – я часть, Концерт для 23 флейты с оркестром соль минор, 4 – я часть, Концерт для виолончели с оркестром соль минор, 1 – я часть, Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 – я часть, В.Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор, 1 – я часть
--	---

Взаимодействие с семьей строим по следующим направлениям:

- дни открытых дверей;
- подготовка презентаций;
- участие в проектах;
- участие в праздниках, театральных спектаклях;
- изготовление костюмов;
- подбор произведений;
- родительские собрания.

Одним из важных условий реализации системы художественно эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные центры. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
2. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах».
3. Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»
4. Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования по музыкальному развитию дошкольников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области «Музыкально-развитие»	Наблюдение; Наблюдение на занятии; Специальные педагогические пробы; Беседы	2 раза в год	1-2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Индивидуальный образовательный маршрут

Схема построения образовательного маршрута дошкольника

Этапы построения ИОМ	Содержания деятельности	Методы и приемы
Диагностика	Определить уровень музыкального развития ребенка (в т. ч. его качества и способности);	Тестирование
Определение целей и задач	Определить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.	
Определение времени	Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной и специальной программы;	

Определение роли родителей	Предусмотреть участие родителей;	Беседы с родителями
Разработка учебно-тематического плана	Разработка учебно-тематического плана	
Определение содержания, форм работы и оценивание освоения основных музыкально-ритмических движений	Определить способы оценивания освоения основных музыкально-ритмических движений	
Определение способов оценивания успехов	Определить достигнутый уровень музыкального развития ребенка	Тестирование

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Тема	Форма работы	Дополнительная информация
IX-2021	«Нас встречает детский сад»	Открытые музыкальные мероприятия	Оформление стенда
X-2021	«Золотая осень» «Сделаем костюм своими руками»	Совместные праздники	Оформление папки-передвижки
XI-2021	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Индивидуальные беседы	Оформление стенда
XII-2021	«Зимушка-зима»	Совместные праздники в ДОУ	Составление сценария
I-2022	«Музыкальный репертуар для слушания дома»	Консультация для родителей	Составление сценария
II-2022	«День защитников Отечества»	Праздник с участием пап	Составление сценария и презентации
III-2022	«Нет на свете лучше мамочки моей»	Совместные развлечения в ДОУ	Составление сценария
IV-2022	«Наша жизнь в детском саду»	День открытых дверей	Фотовыставка
V-2022	«Выпуск детей в школу»	Совместные праздники в ДОУ	Составление сценария
VI-2022	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Наглядная агитация	Оформление папки-передвижки

3. Организационный раздел

3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Обогащение (пополнение) развивающей предметно - пространственной среды			
Содержание			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, мебель
Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: мягкие игрушки, иллюстрации, маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы). Атрибуты к танцевальным импровизациям: ленточки, цветные платочки, султанчики, цветы, листики, снежинки, элементы	Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: бутафорские музыкальные инструменты с хроматическим, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирель) с фиксированной мелодией (шарманка,	Восприятие: графическое пособие «Эмоции» для определения характера мелодии при слушании произведений портреты композиторов, иллюстрации по теме «Времена года» альбом для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы	- фортепиано; - музыкальный центр; - микрофон; - телевизор; - фонотека.

костюмов танцам (косынки, веночки, шляпы)	органчик) с одним фиксированным звуком (свистульки,	народовмира» геометрическиefигуры для условного	
Атрибуты к театрализованным представлениям: ширма кукольный театр костюмы для детей Атрибуты к играм: флажки, снежки,конфетки Декорации напольные и настенные: цветы, гирлянды, растяжки к праздникам,новогодние игрушки	дудки, треугольники) шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки) музыкальные игрушки самоделки(шумовой оркестр)	обозначения частей произведения Учебно-наглядные пособия: нотное лото нотный стан музыкальналесенка Музыкально-дидактические игры: музыкально-слуховые представления ладовое чувство чувство ритма	

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Расписание занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	09.00-09.30 Подготовительная группа №1			09.00-09.30 Подготовительная группа №1
	10.40-11.05 Старшая группа №2			10.40-11.05 Старшая группа №2
Досуги по средам				
16.00 – 16.30 Старшая группа №2 <i>1ая неделя месяца</i>		16.00 – 16.30 Подготовительная группа №1 <i>3ья неделя месяца</i>		

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности(список литературы, ЭОР, др.)

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 336с.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Программа по развитию ритма. СПб.: «Композитор», 2015.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. СПб.:«Композитор», 2016.

Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И. Каплунова, И.Новоскольцева. СПб.: «Композитор», 2015.

Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, подготовительная группа» И. Каплунова, И.Новоскольцева. СПб.: «Композитор», 2015.

Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб., 2013.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М., 2004.

Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми Л. Б. Гавришева. СПб.: Детство-Пресс, 2016.

И.В. Груздова, С. В. Кузнецова, Л.Т. Куракина «Музыкальные праздники в детском саду».

Издательство «ТЦ СФЕРА», 2018г.

М.Б. Зайцева, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» старшая группа

5-6 лет. М.: «Мозаика-Синтез», 2021.